



© Susan Burnstine

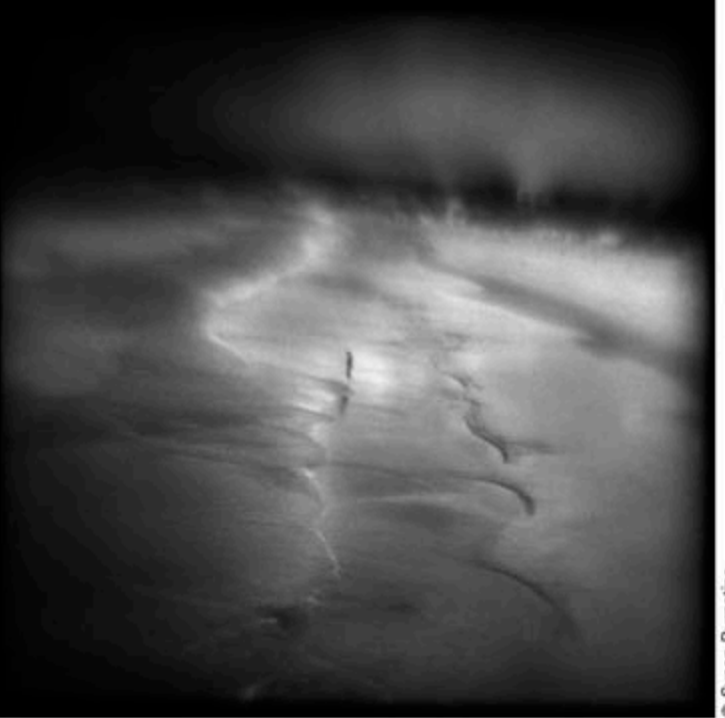
用攝影尋夢Susan Burnstine

美國攝影師自製相機進夢境

或者世上真正能知道自己所需的別無他人，正是自己。不少攝影人也將攝影視為藝術，表達情感，來自美國的攝影師Susan Burnstine為了利用相機拍出夢一般的景像，自行製作了21款相機和鏡頭，拍出夢中所見的世界。是甚麼原因驅使Susan以相機尋夢，而自製相機的意義又何在呢？《攝影雜誌》請來Susan為大家分享她拍攝這輯「夢境」作品的理念。



© Susan Burnstine



© Susan Burnstine



© Susan Burnstine



© Susan Burnstine

自小與攝影結緣

童年時的Susan已鍾情於攝影，在她8歲的時候受媽媽的鼓勵，拿起一部古老相機拍攝，自此便與攝影結下緣份。後來她的爸爸更把家中的地下室改建成黑房，Susan因而在整個中學生涯中都是沉浸於黑房和菲林沖劑的世界裡。

直至14歲，年紀輕輕的Susan已開始接觸攝影工作，擔任商業攝影師助理。不過工作反而令Susan對攝影失去興趣，一度在其他行業發展。不過一段時間後，Susan又再次返回攝影之路，成為商業攝影師。

即使商業攝影跟藝術攝影好像是兩碼子的事，但Susan選擇同時接觸這兩類攝影，

成為一位擁有「雙重身份」的攝影師。她坦言商業攝影工作是為自己帶來收入，但同時熱愛藝術的她，亦喜歡利用相機進行藝術創作，因此藝術攝影亦成為Susan的生活一部份。

拍攝紓緩夢的恐懼

Susan的藝術作品主要以黑白相片為主，並帶有一份夢境般的感覺，作品全都是以她

的手製中片幅相機和鏡頭所拍攝。有此拍攝風格源於童年時Susan經常會發惡夢，醒來後她發覺原來現實世界中有些景像跟夢中所見的相似。她嘗試透過繪畫所見的影像來解決因為惡夢而產生的恐懼，情況得以改善。可惜她的母親離世令發惡夢的問題變得嚴重，這時Susan嘗試以攝影代替繪畫，利用相機拍出在夢中所見的畫面。

最初Susan亦有嘗試以一般的相機進行攝影創作，但發覺拍出來的作品未能拍攝夢中

“母親的離世令發惡夢的問題變得嚴重，這時Susan嘗試以攝影代替繪畫，利用相機拍出在夢中所見的畫面。”



© Susan Burnstine

“Susan坦言在製作期間要克服大量光學上的限制，有時她也得靠直覺來判斷。”

[PHOTOGRAPHER'S PROFILE]

Susan Burnstine

現居於美國洛杉磯Susan是一位藝術及商業攝影師，屢獲不同的攝影獎項。Susan的作品曾於不同地方展出，亦曾為攝影雜誌撰文，包括為英國的《Black and White Photography Magazine》負責一個每月專欄。Susan的攝影創作以風光作為題材，並深入展現個人的視覺元素。Susan亦有將她的藝術作品結集成書，她的著作《Within Shadows》於2011年9月出版，並獲得法國PX3的「Gold Award for Best Fine Art Photography Book of 2011」。



© Susan Burnstine



© Susan Burnstine

的畫面，再加上她認為要造出這種夢境般的效果，不能依靠數碼後期處理來達到目的。所以在2005年決定自行製作第一部相機和鏡頭，親手設計和夢境聯繫的拍攝工具。Susan拍攝這類的藝術作品主要是黑白照片，主要原因是她所夢見的畫面都是黑白景像，所以拍攝黑白影像最有共鳴感，而她只有在進行其他攝影創作時才會拍攝彩色照片。

自製相機要有耐性

即使自小已開始接觸攝影，但Susan仍須先對相機的設計基礎有一定認識，方能克服各種製作技巧上的挑戰，成功造出一部能拍攝的相機。Susan指自己足足花了大概一年的

時間，把Holga和Diana這類玩具相機拆開，再重新砌成一部相機，從中學習相機的設計及運作原理。Susan指製作一部相機平均可花上6小時，而整個製作過程相當緊張，亦很容易令人沮喪，不過成功後便會發覺一切付出亦是值得的。所以她認為要嘗試自製相機，首要的條件是耐性。

Susan的相機主要利用拆取一些塑膠或古老相機的部份以及其他家庭用品（例如繩、垃圾袋、魔術貼、為兒童設計的科學套裝工具等等）製成，再配合由塑膠或橡膠塑造而成的鏡頭。Susan坦言在製作期間要克服大量光學上的限制，有時她也得靠直覺來判斷。不過，這種「憑直覺」判斷的方式正正跟她拍攝時詮釋夢境的手法如出一轍。

重視相片整體感覺

從Susan拍攝有關她夢境的作品可見，相片帶有黑角和鬆濛的特色，有些追求完美的攝影師未必會喜歡這種風格，但喜愛藝術攝影創作的Susan認為觀眾要先明白拍攝者為何要帶出這種效果，而非只是追求相片展現了攝影師以甚麼攝影技巧拍攝。黑角和鬆濛的畫面只是用作表達她在夢中所見的畫面，而Susan亦補充在她的作品中亦非只是鬆濛影像，亦有部分畫面是較為清晰可見的，這跟她在夢中所見那種半清晰、半鬆濛的感覺相似。無論如何，Susan指我們着重的應該是相片的整體感覺，因為當中包含了相片的所有特色，亦為自製相機留下了拍攝足印。